بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآلـه

فهذه رسالة الزبدة الطرية
في
معرفة الأسرار الحرفيـة
للشيخ ابي عبد الله محمد
بن عزوز المراكشي رحمه الله
ورضي عنه

الحمد لله رب العلمين وصلى الله على سيدنا محمد وآلـه وصحبه وسلم تسليماً وبعد فيقول العبد الفقير إلـى رحمة ربه القاصر عبد الله ابن محمد بن عزوز المراكشي

القرشي هذه رسالة في علم
أسرار الحروف ينتفع بها
إن شاء الله طالب ذلك
دفعاً ونفعاً أ سميتها برسالة
الزبدة الطربية في معرفة
الأسرار الحرفية وجعلت
الكلام عليها في مقدمة
واثنى عشرة بابا وفصل
فريد في الإعتقاد
والطلاسم المشهورة في
الربط

- المقدمة -

يجب على طالب هذا السر
أن يكون عالماً بمعرفة علم
الأوفاق والأسماء والحروف
وبمعرفة علم الحساب ونشرع
بحول الله في معرفة الدائرة
الحرفية وأعدادها وأسرارها

ومواقعها

ومواقعها وطبائعها فنقول
قالت العلماء إن الله تعالى
لما خلق اللوح والقلم قال له
أكتب قال وما أكتب فنظر
إليه بعين الهيبة فقطرت من
رأسه قطرة فنظر إليها بعين
الكبرياء فصارت همزة ثم
نظر إليها بعين العظمة فامتدت
وطالت وصارت ألفا فقال الله
عز وجل لأجعلنك هذا الحرف أول
الحروف ومبدأ الاسم الأعظم
فهو يحتوي على عجائب الملكوت
وعظائم اللاهوت واعلم
بأن حرف الألف هو أصل الحروف
كما قدمنا ولا تذهب إلى القائلين
بأن أول الحروف هو الهمزة في
الأعداد وله من العدد ١ وعدده
الكلي مبسوط هكذا : أ.ل.ف

فالالف

فالألف بواحد و اللام بثلاثين
والهاء بثمانين وهو من الحروف
الترابية في أول المرتبة في
الميزان الطبيعي ، ولا بد للطالب
هذا العلم أن يعرف طبيعة كل
حرف من الحروف الثمانية والعشرين
والباء هو ثاني الحروف وله
من الأعداد اثنان و قد جاء في
المرتبة أيضا في الميزان الطبيعي
و بسطه بـا وعدده ثلاثة
حرف الجيم وله من العدد
ثلاثة و بسطه جيم (ج، ي، م)
و عدده ثلاثة وخمسون و هو
حرف هوائي ومن ذوي المرتبة
حرف الدال و هو حرف بارد وله
من العدد اربعة و بسطه د، ا، ل
و عدده خمسة و ثلاثون و هو
في المرتبة الرابعة حرف الهاء

هـاء

الهاء حاريا بسع له من العدد خمسة
وبسطه هـا وعدده ستة وجاء
في اول الدرجة. حرف الواو
وله من العدد ستة و بسطه واو
وعدده ثلاثة عشر وهو حرف
ترابي وهو ثاني درجة في الوزن
الطبيعي حرف الزاي وهو
حرف هوائي عدده سبعة وبسطه
ثمانية عشر وهو في الدرجة
الثالثة. حرف الحاء وهو حرف
مائي عدده ثمانية و بسطه تسعة
وهو رابع في الدرجة ، حرف الطاء
وهو حرف ناري وعدده تسعة وبسطه
عشرة وهو اول الدقائق حرف الياء
عدده عشرة وبسطه احدى عشرة
وهو من الدقائق حرف الكاف،
وهو حرف هوائي وثالث الدقائق
وعدده عشرون و بسطه مائة وواحد

حرف اللام

حرف اللام وهو حرف مائي وعدده
ثلاثة وبسطه احدى وتسعون وهو
آخر حروف الدقائق حرف الميم
وهو حار يابس وهو اول الثواني
وعدده اربعون وبسطه تسعون
حرف النون، وهو ترابي من
الثواني عدده خمسون وبسطه
مائة وستة حرف الصاد، وهو
حرف هوائي ثالث الثواني عدده
ستون وبسطه خمس وستون
حرف العين، وهو من حروف الماء
وهو رابع الثواني وعدده سبعون
وبسطه مائة وثلاثون، حرف الفاء،
وهو اول الثوالث وهو ناري وعدده
ثمانون وبسطه احدى وثمانون،
حرف الضاد المهملة وهو حرف ترابي
وهو ثاني الثوالث وعدده تسعون
وبسطه خمس وتسعون، حرف القاف

وهو حرف هوائي وهو ثالث الثوالث
عدده مائة وبسطه مائة واحدى
وثمانون، حرف الراء، وهو من
حرف الماء عدده مائتين بسطه ٢٥١
وهو رابع الثوالث، حرف السين، وهو
حرف ناري وهو اول الروابع عدده
ثلاث مائة وبسطه ثلاث مائة
وستون، حرف التاء المثناة، وهو
حرف ترابي عدده اربع مائة وبسطه
٤٥١ وهو ثاني الروابع، حرف الثاء
المثلثة وهو حار رطب عدده ٥٠٠ وبسطه
٥٥١ وهو ثالث الروابع، حرف الخاء،
عدده ستة مائة وبسطه ستة مائة
وواحد وهو بارد رطب أي من حرف
الماء وهو اخر الروابع، حرف الذال
المعجمة، وهو حرف ناري عدده ٧٠٠
بسطه ٧٣١ وهو اول الخوامس وهو
حار يابس، حرف الظاء المعجمة،

عدده ٨٥٥ بسطه ٨٥١ وهو ثاني
الخوامس و بارد يابس ، حرف الغين،
عدده ٩٥٥ بسطه ٩٦٥ وهو ثالث
الخوامس وبارد يابس ، حرف الشين،
وهو آخر الخوامس وهو حرف بارد
رطب عدده ١٠٥٥ وبسطه ١٠٧٥ وهنا
انتهى الكلام على طبائع الحروف
واعدادها وبسطها ومواقعها ....
واعلم أيها الطالب ارشدني
الله وإياك إن لحروف الدائرة عدة
طرق أهمها - نتترم - نهمت -
نوسم - ننغشا -
فبأي طريقة تصرفت ينجح عملك
ولا تعبأ بقول الجاهلين بأسرار
الحروف فهذه طريقة هندية او
عبرانية . او سوريانية او عربية
او شرقية ، ونذكر الآن إن
شاء الله عجائب أسرار الحروف

وخواصها

وخواصها واعلم ارشدك الله
أن للحروف اجسادا وارواحا ونفوسا
وقلوبا وعقولا وقوة طبيعية وقوة
كلية فمن لم يعرف هذه
الأسرار لا يحق له ان يتصرف في
علم أسرار الحروف وإليك مثال ذلك
في حرف الالف جسده ا وروحه
ضربه في مثله ٢ ونفسه ضربه في
٣ وقلبه ضربه في أربعة وعقله مجموع
هذه الاعداد فيكون عقل الالف ١٥
وقوته الطبيعية ضرب عقله في مثله
فيكون هكذا ١٥٥ وقوته الكلية ضرب
قوته الطبيعية في العقل فيكون
هكذا ١٥٥٥ وبكل حرف اعداد على
الجملة واعداد على التفصيل فعدد
حرف الألف هكذا ٣ . ١ . البا . والعدد
الناشيء عنه بالجمع ١١١ فإن ضرب
هذا العدد في عدده التفصيلي

- الذي

الذي هو ثلاثة كان الخارج
هكذا ٣٣٣ وإن ضرب هذا العدد
في المجموع كان الخارج هكذا عم عم عم
وقس على حرف الألف سائر بقية
الحروف. ولنـرجـع إلى
ما نحن بصدده فنقول إعلم
نور الله بصيرتك إذا أردت العمل
بهذا السر كالمودة بين
شخصين متنافرين فتأخذ
حروف غرضك ثم ابسطه حروفاً
على هذه الطريقة "مثاله"
زيد يحب بكراً هكذا كما
ترى زيا ب يا ح ك د ب ر فإن
قصرت حروف احدهما فزد حرفاً
من الأول إلى أن يتم السطر ثم
تؤلف بينهم بلا ائتلاف الطبيعي
بأن تضع بعد كل حرف من حروف
التكسير والممازجة حرفاً يماثله

في

في رسمه وطبعه من حروف العناصر
بأن تتبع كل حرف من حروف النار
حروف الهواء وحروف التراب
بحروف الماء وعكسها فتتبع في
مثالنا بالزاي الهاء وللياء اللام
وللياء الدال وللياء اللام ايضاً
وللحاء الواو وللكاف الطاء وللباء
الدال وللياء الدال وللراء الضاد
هكذا كما ترى : ز هـ ي ل ب
د ي ل ح و ك ط د ب د ر
ض ثم تكسر حروف هذا السطر
في سطر آخر بأن تضع الحرف
الأول في هذا السطر ثم تتبعه
الحرف الأخير منه إلى أن يتم
في وسطه هكذا ر ض هـ ر ي
د ل ب ي د د ب ط ل ك ح
و ثم تكسر هذا السطر في
سطر آخر بأن تبدئ بأوله

ثم

ثم بآخر كما فعلت أولا هكذا
و رح ض ك ل ل ز ط ي ب
د دل دبا ي .
وهكذا تكسر كل سطر خرج
لك إلى أن يخرج لك السطر
الأول المسمى عند أهل الفن
بالزمام فإذا خرج فزنه
واعرف ما الغالب عليه
فاجعله في طبيعته على بخور
طيب فإن غرضك يقضى
بعد فراغك اكتبه في رق
فاعرف قدر ما وصل إليك

- الطريقة الثانية -

وهي ان تجمع ما عندك من حروف
غرضك وتمزج حروف الطالب
بالمطلوب مع تكميل الناقص منها
من مصادف حروف الإسم الزائد

ثم

ثم تربط كل حرف من حروف آسمها
بما يصادقه من العناصر الأربعة
وهذا مثال ذلك محمد يحب
نشرف . يكونا على هذا المنوال
م يا ش ح ح ر م ب ف د
ثم تؤلف بينهما بان تضع مع
الميم ثاء هكذا م ث ثم السين
مع الشين ثم حرف الحاء مع
الصاد ثم حرف الراء مع الميم ثم
الميم مع القاف ثم الفاء مع السين
ثم الدال المهملة ومعه الذال
المعجمة ثم حرف الباء مع الدال
فإذا آنتهيت من عملك أي بعد
ان مزجت آسم الطالب والمطلوب
وظهر الزمام فآنظر إلى سطر
الزمام وكم عدد عناصره وآعرف
العنصر الغالب عليه . فخذه وآضف
إليه عنصره وآبسطه أيضاً

وآستخرج

وآستخرج الحروف السعيدة
وآترك الحروف النحيسة وأجمع
عدد تلك الحروف عدديا وارسم
هذا العدد في شقفة من الطين
الأخضر على بخور طيب كالمسك
والجاوي والزعفران وغيره وأجعل
عملك في طبيعة المطلوب فإن
حاجتك تقضى بمجرد آنتهائك
من العمل وقس عليه ما مثله
فإنه السر الغريب .

- الطريقة الثالثة -

وهو أن تأخذ عدد حروف
غرضك إن كان خيراً او شرا
مثلا في المحبة هكذا - محمد
يحب عمر - وتضف إليها العناصر
الأربعة وتبسطها با جمعها في
سطر واحد من غير ان يظهر

الزمام وتحذف المكرر من السطر
المذكور وتنظر الغالب على
ذلك فاحتفظ به وآستنطقه
جملة واحدة اي عددا واحدا
وآنظر كم عدد حروفه وما
الغالب عليها فان كان النار فخذ
ذلك الحرف فقط واتلوا عدده
مثلا إن كان سيناً فتقول سين
عدد نقط حروف السين وهو
٥٥٣ مرة ووكل بالمحبة بين
محمد وعمر على بخور طيب واجعل
ذلك الحرف في طبيعة المطلوب
فإنك ترى سر الله العجيب

- الطريقة الرابعة -
في كيفية التعادل

وهي أعز ما في هذه الزبدة

والكل عزيز فإذا أردت العمل
بهذا السر الجليل فخذ ما
عندك من الجملة من أسماء
وآيات وازنها بالميزان الطبيعي
مثال ذلك أردنا أن نجعل
الائتلاف بين الطالب محمد
والمطلوب يوسف فنظرنا
في اسم محمد بالميزان الطبيعي
فوجدنا الميم رابعة والحاء
سادسة والميم الثانية رابعة
والدال سابعة والدال والحاء
مائيان وعدهما ١٣ والميمان
ناريان وعدهما ٨ ومجموعهما
٢١ فعلمنا أن الغالب عليه عنصر
الماء ثم نظرنا إلى اسم
يوسف فوجدنا الياء خامسة
والواو سادسة والسين ثانية
والفاء ثالثة فوجدنا الياء والواو

ترابيين

ترابيين وعدهما ١١ والسين
والفاء ناريان وعدهما ٤
فعلمنا أن الغالب على طبع
يوسف التراب وقد علمت
عند الطبائعيين أن النار
يجلب الهواء لما بينهما من
جوامع الحرارة وأن الماء يجلب
التراب لما بينهما من جوامع
الرطوبة وحيث تقرر هذا
علمنا أن بين اسم محمد
واسم يوسف تنافر خفي
لاشتراكهما في الفاعلية
التي هي البرودة بينهما
بواسطة النقص والزيادة
في ميزان كل منهما إذ
الثقيل منجذب للكره جمعا فهم
ذلك وتأمل أرشدني الله
وإياك إلى طريق الصواب

فأردنا

فأردنا أن نؤلف بينهما حتى
يتساووا في المحبة فيتحابا
فأخذنا من حروف طبيعة
يوسف حرفا يكون عدده
مساويا لعدد اسم محمد
الذي هو ٢١ المتقدم فزدنا
ليوسف ٥ حرف الياء التي
وزنها فكان المجموع ٢١ فكملت
المناسبة بينهما طبعاً وعدداً
فأخذنا عدد اسم محمد وهو
الطالب وهو إحدى وعشرون
ثم أضفنا إليها اسم المطلوب
يوسف الذي عدده إحدى
وعشرون كذلك وجعلنا هما
سطراً واحدا هكذا ٢١٢١ ثم
تضرب هذا العدد في نفسه
وترسمه في صفيحة أو ورق
على بخور طيب ويجعل في

الطبيعة فإذا كانت طبيعة
كل واحد منهما متساوية
للآخر فقدم الغالب على
العناصر وراعي الشروط التي
تقدمت وهو أن تعدل كل
حرف منحوس وهذا هو
السر الغريب وهذا ميزان
الطبائع

ف ت ر م ط نار تراب هواء ماء

ا	ب	ج	د	٧
ه	و	ز	ح	٦
ط	ي	ك	ل	٥
م	ن	ص	ع	٤
ف	ض	ق	ر	٣
س	ت	ث	خ	٢
ذ	ظ	غ	ش	١

٤ ٦ " ٦
٤ ٥ " ٧
٢ "
٣ "

١ - + ١٣-٢١
٥ + ١١ ٥ ١٦-٢١
٥

- الطريقة الخامسة -

وهي الأسرار الغريبة إذا أردت
أن تعمل عملاً كالألفة او الفرقة
فخذ اسم الطالب واسم أمه
حروفاً مفرقة وأسقطها سبعة
سبعة وإذا قل الإسقاط فاعزل
ما بقي منه وأجمع ذلك الباقي
واطرحه ١٢. ١٢ والباقي
أقسمه على البروج مبتدئاً من
برج الحمل فما نفذ فيه الحساب
فهو برجه ثم أعمل بحروف
المطلوب وأمه كذلك فإذا عرفت
برج كل واحد منهما فاكتب
حروف برج كل واحد منهما
على حدة حروفاً متفرقة مع
حروف ذلك البرج وهو المعروف
عندهم بالطالب والمطلوب

أي

أي حروف برجهما لا اسم الطالب
والمطلوب من الحروف ٢٨ ثم
تطبع حروف كل اسم مع حروف
برجه والابتداء بحرف من
حروف الاسم ثم حرف من
حروف برجه الى آخرهما فإذا
أخرجت بالامتزاج بينهما
سطرين من حروف المطلوب
وسطر من حروف الطالب
وامزجهما الى أن يصيرا سطراً
واحداً جامعاً لأسرار الائتلاف
والاختلاف في العالم الإنساني
ثم احذف المكرر من سطر
الزمام وانظر الى تلك الحروف
واحذف منها الحروف النحيسة
وما بقي فاكتبه أرقاماً عددياً
في رق وبخره بالطيب واجعله
في طبيعة المطلوب وإن كان

العمل

العمل نشراً فبعكس ذلك .

- الطريقة السادسة -

اعلم ارشدك الله أنه لا بد لطالب هذا الفن أن يعرف كيفية البسط والتكسير للحروف والأسماء واعلم أن ما كان من الحروف فردا فهو لعالم الجلال وما كان زوجا فهو لعالم الجمال وان بسط الحروف وكسرها يقوم من روحانيتها وهو على ثلاثة أقسام رقمي وعددي ولفظي أما الرقمي فصورته هو الذي يكتب كما إذا قيل لك ما رقم الألف فتضعه هكذا ا وان قيل لك ما عدده فتقول أحد وإن قيل لك ما لفظه فتضعه هكذا لفظيا ألف وثاني

هنا

هنا بطريقة الإمتزاج وهي طريقة مشهورة عظيمة وهو أنه تأخذ أول حرف من إسم المطلوب في السطر ثم أول حرف من اسم الطالب وهكذا إلى آخره وإن فرغت حروف المطلوب قبل حروف الطالب ابتدأت ايضاً من حروف المطلوب وكذلك في إسم الطالب وهذا مثاله في اسم زيد المطلوب وخالد الطالب

زخ ي ل دد ثم تؤلف بينهما بسطر الإئتلاف الطويل وهو أن تأخذ كل حرف بوزنه مما يلائم عنصره مثاله الزاي من زيد الذي هو المطلوب في مثالنا وزنه ٦ ثم أخذنا من حروف الطالب الخاء من خالد وزنها ٢ لأنها رابعة من العنصر فأخذنا له من عنصر التراب المناسب للماء الثاء التي وزنها ثنان ثم تعمل

بيانيا

بافي حروفها هكذا ز ه ح ت ي ل
ا خ د ب ل ي ز ه د ب ثم تكسرها
بأن تأخذ حرفاً من آخر هذا السطر
و تتبعه حرفاً من اوله هكذا ب ز
د ه ه ح ز ت ي ي ل ه ب ل د خ
ثم تفعل بهذا السطر الخارج كذلك إلى
أن يجود الزمام ثم زن الزمام بميزان
الطبيعة بالحروف المتقدمة ذكرها وانظر
ما الغالب عليه بعد حذف مكرره أي
سطر الزمام فإذا حذفت جميع المكررات
وبقيت الحروف التي هي سطر الزمام
فانظر ما الغالب عليها وانطقها حروفا
مزدوجة جملة وانطق بعددها واستخرج
روحانياً واكتب اسم ذلك الروحاني في
شقف من فخار واجعله في تلك الطبيعة
للمطلوب وبخر بالطيب من غير تلاوة
ولا ذكر ولا رصد يقضى عملك بأنتماتك
فاعرف ما وصل إلــــيك .

ـ الطريقة السابعة ـ

وهذه الطريقة هي لطريقة النفادلية والاعتماد عند أهل هذا الفن تشتد عليها بالتواجد وهي أن تأخذ عدد اسم الطالب والمطلوب من غير أعداد ت وأسم الغرض هكذا إن كانت مودة محمد يحب علي شتم جبريل هكذا : م ح م د ي ح ب ع ل ي
ش ت م ج ب ر ي ل ط ر ف س م ع
ك ا ل ن ص ي ح ه وأمزجهما ثلاث مرات مبتدئاً من اليمين إلى الشمال على القول المشهور هكذا : م ه ج ح م ي د ص
ي ن ج ل ب ا ل ع ك ل ع ي م ش س
ت ف ص ر ج ط ب ل ي ر ي م ب ه
ر ح ل ح ب م ط ي ج د ر س م ي
ف ن ت ح س ل ش ب م ا ل ي ع ع
ك ل م ل ي ك ه ع ر ع ح ي ل ا ح م ب

ب م ش ط ل ي س ج ج د ت ر ذ س ف
م ي واحذف المكرر من السطر الثالث
المذكور هكذا : م ل ي ك هـ ع ح ا ب
ش ط س ج د ت ن ص ق، والجملة
العددية لهذه الحروف هي ١٣١٢ ثم زد
لهذا العدد إسم الجلالة ودود عطوف
هادي وأعدادها الواقعة عليها هي ٢٧١
ضمها إلى جملتك الأولى فتصير الجملة
١٤٨٣ فإذا ضبطت عملك وأتقنته
فخذ صفيحة من نحاس أو خشب من شجار
مختوم وارسم فيه هذا العدد أي عدد
الجملة الذي أستخرجت من اسم الطالب
والمطلوب واجعل الصفيحة أو الخشبة في
النار من غير أن تنظر إلى الطبيعة وذكر
على بخور طيب و العمل يقطع بإذن
ما له الأمر والكمال وانظر إلى ما وصل إليك
ولا تصرفه في الأهواء واحتفظ على هذا
السر الجليل فإنه سر العلماء والصالحين

- الطريقة الثامنة -

وهي للخير والشر مطلقا أردنا مثلا عداوة
ومعرفة بين مجتمعين على فجور فنأخذ
إسم كل واحد منهما وأبسطه حروفا مـ
مفرقة هكذا : خ ا ك د ي ك ر ه م ر ي م
ع ذ ا ب وتستخرج أعداد الجملة هكذا :
٦٥٥ . ١ . ٣٥ . ع٣ . ١٥ . ٢٥ . ٢٥٥ . ٤ . ٥ـ
٥ع . ٢٥٥ . ١٥ . ٥ . ٤ع . ٧٥ . ٧٥٥ . ١ . ٢
وتجمع ذلك العدد فيصير المجموع ١٩٣٣ ثم
أنطق بهذا العدد حروفا فيصير هكذا:
جلفشن فتحذف من هذا العدد حرف
الشين الذي هو النحس الأكبر في الحروف
فترسم هذا الحرف في قطعة من الكبريت وتحوطه
بالحروف الثلاثة الباقية على أربعة جهات
واجعله في النار وبخر ببخور الشر فإنك
ترى العجب ....

١

- الطريقة التاسعة -

وهي من الأسرار إذا أردت أن تتصرف في
أي عمل من الأعمال كالمودة والتهييج
خذ بسط حروف عملك مثال يوسف يحب
يعقوب هكذا ي و س ف ي ح ب ي ع ق و ب
ثم تضف إلى أسمائهما الحروف المعنوية وهي
ا ح و ج ز ب د ه . فتصبح الجملة هكذا ي و س ف
ي ح ب ي ع ق و ب ا ح و ج ز ب د ه، واحذف
المكرر من هذه الحروف هكذا ي و س ف ح ب
ع ق ا ج ز د ه ، ثم احذف الحروف المنحوسة
وهي السالمة من السعد أو السعود هكذا :
و س ح ع ا د ، وهي ستة حروف ثم أنظر
إلى الميزان الطبيعي لهذه الحروف وفي
مثالنا وجدنا حرف الألف وهو أقواها مرتبة
نكتبنا هذه الحروف الستة في صفيحة من
النحاس الأحمر وجعلناها قرب النار الحامية على
نحو صاعد فإن الحاجة تقضى بعد فراغك منها.

- الطريقة العاشرة -

وهي طريقة سرية فابسط حروف عملك على
هذا المثال عاتكة تكره جعفرا في سطر
واحد وتضف إليها مفردات المثلث
واحذف المكرر من هذه الحروف تبقى هكذا
ع ا ت ك ر ه ج ب د ز ج ط ثم احذف
الحروف السعيدة يبقى لنا هكذا ت ا ج ب
ب ز ، ووزنها بالميزان الطبيعي فوجدنا
حرف الباء هو الأقوى ففعلنا بهذا المثال
كتابته فرسمناه في شقف الفخار
ووضعناه على نار لينة فكان ما يكون
من الفرقة والكراهية بين عاتكة وجعفر.

- الطريقة الحادية عشر -

وهي طريقة الإعتقاد البشر مطلقاً تأخذ
ما عندك من العدد أي من اسم المطلوب
وتجمع عدده وتضف إليه إسم الحاجة: مثاله

بيعقوب.

يعقوب يغرق في بحر الهموم والأحزان
ويصاب بأنواع الأمراض بسر إسمه تعالى
فما هو قهار قوي قدير قادر قديم قيوم
نائم قريب قدوس ان عذاب ربك لواقع
ماله من دافع عزرائيل دردبابيل وتبسط
حروف هكذا ي ا ع ق و ب ي غ ر ق ف ي
ب ح ر ال هـ م و م وال ا ح ز ا ن الخ ... واحذف
المكرر لأنه هباجن الحروف واحذف الحروف
النورانية أيضاً واجمع هذا العدد رقمياً واكتبه
في صفيحة من نحاس بقلم من نحاس أيضاً واجعل
ذلك في نار لينة فإن الغريم يصاب عاجلاً
وبعد فراغك من العمل ولا تحتاج هذه الطريقة
إلى إستخراج طبيعة اللحم يشترط للعمل يوم
السبت وساعته الأولى المنسوبة للنحس الأكبر
وهو زحل فتأمل والله يستر أعراضنا يوم
العرض عليه .

- الطريقة الثانية عشر -

إذا أردت عملا من أعمال الشر كالفراق
والتدمير والخراب والتشتيت تأخذ
إسم الظالم وهو في مثالنا كنزة وابسط
حروفها واستخرج طبيعتها وضف حروف
الطبيعة الى حروف الإسم المذكور وخذ
أقوى حرف لاسم الغريم وأقوى حرف من
طبيعته وأقوى حرف من حروف برجه
وارسمه بقلم سلطان الدفلة وذلك في
ساعة زحل في يومه واجعلها في جبة من
طين وأدفنها حول النار فإنك ترى سر
الله العجيب .

- الطريقة الثالثة عشر -

وهي الأخيرة في وضع طلاسم
الربط وهي للإتصال والإنفصال
بالحروف الرقمية واللفظية والعددية
والفكرية .

هذه الطريقة هي المسماة عند سادتنا

بطريقة الإعتماد والأتصال والأنفصال وفي
أحزما في كتابي هذا لمن وفقه الله تعالى
إلى فتح هذا الكنز المطلسم الضخم العظيم
وأرجو أن لا يحوم حوله حائم وأن يستره
عن كل فاجر غاشم . فإذا أردت
العمل بهذا السر الخفي فصور قضيتك
بأوزج لفظ بحروف مقطعة وتجمع كم من
حروف في القضية وخارج الجمع تضربه
في نفسه ثم بعد ذلك تأخذ أرواح
حروف القضية وتجمعها وبعد ذلك تجمع
عدد الحروف الرقمية مع خارج الضرب
في نفسها مع جمع أرواح تلك الحروف
وخارج الجمع يستنطق ملكاً ثم ترجع إلى
الأعداد الأربعة أي عدد الحروف الذاتية
وعدد خارج ضربها في نفسها وعدد
أرواحها وعدد الخارج من جميع هذه
الثلاثة فيما بينها وتستنطق ملك
الأعداد حروف الأربعة حروفاً
مثالـــه :

م

م ح م د ط ل ب م ن ال ل ه ك ش ف ال
غ وا م ض فعدد حروف قولك محمد طلب
من الله كشف الغوامض ٢٣ حرفاً أضربها في
نفسها يخرج لك ٤٢٩ ثم أجمع حروف أرواح القضية
أي نفطها يخرج لك ألفان وأربع مائة وسبعة
وخمسون هكذا ٢٤٥٧ ثم أجمع عدد حروف
القضية مع عدد خارج ضربها في نفسها مع
عدد أرواح حروف القضية ٢٣ + ٤٢٩ +
٢٤٥٧ يخرج لك من جمع ذلك كله ٣٥٥٩
ثم أستنطق هذه الأعداد الأربعة حروفاً
تصير هكذا : ج ك ط ك ث ز م ت ب ط
ج ، ثم أعمد إلى حروف القضية وأبسطها
بسطاً لفظياً هكذا : ميم حا ميم دال
طا لام با ميم نون ألف لام لام ها كاف
شين فا ألف لام غين واو ألف ميم ضا
ثم أنظر كم في هذا البسط من حروف فما
وجدته وهو في مثالنا ثلاثة وستون حرفاً
اجعله عدداً ثانياً وأضرب أيضاً في نفسه
يخرج لك ثلاثة ألف وتسع مائة وتسعة وستون

هكذا

هكذا : ٣٩٦٩ ثم تأخذ أرواح حروف هذا
البسط و تجمعها وخارج الجمع في هذا المثال
٣٤٥٣ اجعله عدداً ثالثاً ثم اجمع هذه
الأعداد الثلاثة بعضها إلى بعض يخرج هكذا
٤٨٤٧ اجعل هذا الخارج عدداً رابعاً
ثم استنطق هذه الأعداد الأربعة حروفاً
كل عدد على حدته هكذا : ج ص ط ص غ
ج ب ن ت ج د ف ت ز ، ثم اربط حروف
السطر الأول بحروف السطر الثاني أي اربط
الحروف المستنطقة أولاً من الأعداد الأولى
بالحروف المستنطقة من الأعداد الثانية
ولأجل تسهيل ذلك ضع السطر الأول هكذا:
ج ك ط ك ت ز ف ت ب د ط ج ، والسطر
الثاني هكذا ج ص ط ص غ ج ب ن ت ج د ف
ت ز ، ثم خذ أول حرف من السطر الأول
واجعله في أوله في السطر الثالث ثم الحرف
الأول من السطر الثاني واجعله ثانياً ثم خذ
ثاني السطر الأول واجعله ثالثاً في السطر
الثالث وهكذا إلى كمال الربط وإن فضل معك شيء

من

من الحروف في السطر الأول أو من الثاني فلتكمل
الربط بأول السطر الناقص حتى تنتهي بالربط
هكذا : ج ج ك ص ط ط ك ص ت غ ز ج
د ن ب ت ن ب ت ط ج ج د ج ف ك ت ط ز
٢٨ حرف ثم بعد ذلك ابسط حروف القضية
بسطاً حقيقياً بأن تعبر عن كل حرف من حروف
القضية باسم عدده هكذا : أربعون ثمانية
أربعون أربعة تسعة ثلاثون ٢ ثنان
أربعون خمسون أحد ثلاثون ثلاثون
خمسة عشرون ألف ثمانون ٦ أحد
ثلاثون تسع مائة ستة ٦ أحد
أربعون تسعون ثم أجمع عدد الحروف
المذكورة في نطق الأعداد أي هذا البسط
الكبير فيخرج لنا في هذا المثال ١١٥ حرفاً ثم
أضربها في نفسها يخرج لك ١٣٢٢٥ فما
خرج لك من الضرب اجعله عدداً ثانياً وأرواح
حروف البسط الكبير أي نطق الأعداد يخرج
لك في مثالنا ١٦٧١٦ اجعل هذا العدد ثالثاً
ثم أجمع أيضاً هذه الأعداد الثلاثة بعضها

إلى

إلى بعض وهي ١١٥ + ١٣٢٣٤ + ١٤٧١٦ يخرج
لك هنا العدد الرابع ٤٥٠٩٦ ثم أستنطق هذه
الأعداد الأربعة حروفاً هكذا: هـ ي ق هـ ل ر
ج ي و ي ذ و ي و ص ل ، وأربطها بالسطر
السابق أنتالأ وما يخرج من ربطها به فهو
الطلسم للقضية كما يأتي ج هـ ج ي ك ق
ص ص ط ل ط ر ك ج ص ي ث و غ ي ز ذ
ج و ن ي ا و ث ص ن ل ب هـ ت ي ط
ق ج هـ ج ل د ر ج ح ف ا ي ك و ت ي
ط ذ ز و ثم إن هذه الحروف الأخيرة هي ثمانيا
٥٦ حرفاً وهي الطلسم وهي التي تكتب في
سطر واحد أو سطور متساوية أو تقسم
٤ رباعاً وتكتب على محيط دائرة مربعة وتبدأ
من الربع الأيمن في أعلاه ثم الربع الأسفل
ثم اليسار ثم إلى الأعلى لتكون وجه الحروف ناظرة
إلى الدائرة .
وأصرف عملك في الطبيعة وهذه الطريقة هي
طريقة الخواص ... والله أسئل أن يحفظ هذه
الرساله ويسترها عن كل جاهل وهي التي أحتوت

على

زبدة مؤلفاتي العديدة في هذا السر
وأرجو بها النفع لمن تلقاها بقلب سليم
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
والحمد لله رب العالمين صححت هذه
النسخة على نسخة من النسخة الأصلية
للمؤلف المذكور الشيخ بن عزوز المراكشي
رحمه الله كتبها عبد ربه حسن بن محمد
الإيفراني كان الله له ولي العاربيني وذلك
سنة ١٣٠٥ هجرية و السلام .